

Arthur Rimbaud (1854-1891)

Jean Nicolas Arthur Rimbaud naît à Charleville le 20 octobre 1854. Il passe son enfance dans cette ville qui compte alors moins de 10 000 habitants. Dans cette seconde moitié du XIX^e siècle, elle conserve encore son allure de cité des ducs de Gonzague créée de toutes pièces en 1606, deux siècles et demi avant la naissance du poète.

Les vingt premières années de Rimbaud à Charleville

De la maison où il naît, rue Napoléon, actuelle rue Bérégovoy, à la rue Bourbon où il passe les années de son enfance et jusqu'à son adolescence quai de La Madeleine, actuel quai Rimbaud, nous suivons les pas des quatre enfants Rimbaud éduqués par leur mère, Vitalie Cuif. Madame Rimbaud, originaire du petit village de Roche, à côté d'Attigny, était venue s'établir à Charleville où elle avait rencontré le capitaine Frédéric Rimbaud, qui de garnisons en campagnes militaires ne faisait que de brefs séjours à Charleville ; il n'y revint plus après la naissance de ses quatre enfants et leur jeunesse est alors marquée par l'absence du père.

Aussi les promenades du collégien Arthur Rimbaud se déroulent-elles dans une ville où le passé compte ; aux portes de Charleville, la place forte de Mézières, ville militaire, rappelle que la France a longtemps eu la Meuse pour frontière.

Brillant élève de son collège

Arthur Rimbaud, qui fait la gloire de son collège en y remportant nombre de premiers prix, va connaître la guerre en juillet 1870 avec son cortège de destructions, et ce tout particulièrement à Mézières. Au printemps 1871, il apprend avec enthousiasme l'établissement de la Commune à Paris ; « *l'ordre est vaincu !* » affirme-t-il à Charleville.

À 17 ans, il établit ses objectifs poétiques

Parallèlement à cet ébranlement social, Rimbaud établit ses objectifs poétiques et deux lettres célèbres, les lettres du « voyant » adressées à Georges Izambard et à Paul Demeny en mai 1871, montrent le chemin qu'il souhaite poursuivre. Son désir de gloire littéraire est grand et il cherche à se faire connaître dans les cercles parisiens : il étonne et convainc avec « Le Bateau-ivre » dès septembre 1871. Ses fugues, ses séjours à Paris, à Londres ou à Bruxelles, son amitié pour Paul Verlaine marquent les années 1872-1875, années où il écrit « *Une saison en enfer* » et les « *Illuminations* ». Charleville, ses environs et le petit village de Roche ont ainsi joué un grand rôle dans la vie de Rimbaud adolescent et poète puisque c'est dans ces paysages que son œuvre poétique a mûri. Mais, dès 1875, Rimbaud s'éloigne déjà de la création littéraire, à 20 ans il tourne le dos à la poésie.

À 21 ans, Rimbaud voyage à travers l'Europe

Se succèdent alors des voyages à travers l'Europe : en 1875, Stuttgart, Milan et Gênes ; en 1876, Vienne, la Hollande puis son engagement dans l'armée néerlandaise qui le mène à Batavia ; et, à la fin de la même année, on l'aperçoit à nouveau à Charleville. En 1877 et 1878, il reprend son périple et se rend à Chypre où il travaille quelques mois. Commence ensuite l'épopée africaine de 1880 à 1891 durant laquelle il est employé dans des sociétés commerciales ; ces onze années sont ponctuées d'une abondante correspondance avec sa famille, à Charleville et à Roche. Aux yeux de ses compatriotes, Rimbaud devient alors explorateur et le monument qui lui est élevé en 1901 sur le square de la gare de Charleville célèbre autant l'explorateur que le poète. Mort à Marseille à l'âge de 37 ans le 10 novembre 1891, Rimbaud est inhumé au cimetière de Charleville où l'on peut voir sa tombe en marbre blanc.

Les hommages à Rimbaud

De nos jours, la Ville de Charleville-Mézières évoque le souvenir d'Arthur Rimbaud grâce au musée installé dans le moulin du XVII^e siècle.

Il présente la vie et l'œuvre du poète grâce à des documents, manuscrits et objets personnels, il expose également les travaux de nombreux artistes qui font référence à Arthur Rimbaud montrant que, 120 ans après sa mort, ses écrits restent très actuels. Citons parmi ces artistes : Fernand Léger, Jean Cocteau, Pablo Picasso, Alberto Giacometti, Sonia Delaunay, Ernest Pignon-Ernest, ou encore Robert Mapplethorpe et Patti Smith.

Par ailleurs, de nombreux ouvrages et documents sont conservés à la médiathèque « Voyelles » qui réunit éditions et documents originaux ou écrits suscités par l'œuvre du poète.

Depuis 2004, la maison Rimbaud ou « Maison des Ailleurs » est ouverte au public. Elle présente l'itinéraire du poète à travers une évocation visuelle et sonore. Une résidence d'écrivain y est également installée et contribue à faire vivre la poésie à Charleville-Mézières.

En ville, les « bornes » du parcours Rimbaud font écho aux lieux parcourus par le jeune poète.



La rénovation du musée Arthur Rimbaud

Musée Rimbaud

La rénovation sur les rails

Le musée Arthur Rimbaud et la partie ouest de l'île du Vieux Moulin vont bénéficier d'importants travaux de rénovation. Visite guidée du nouveau musée.

Après l'ouverture de « la Maison des Ailleurs » récemment labellisée « Maison des Illustres », et celle de la médiathèque « Voyelles », la rénovation du musée Arthur Rimbaud donne toute sa cohérence à la notion de « pôle Rimbaud ». Les travaux porteront à la fois sur le musée Arthur Rimbaud et sur une partie de l'île du vieux moulin.

120 équipes d'architectes sur les rangs

Le projet développé autour du musée Arthur Rimbaud a suscité l'intérêt de 120 équipes d'architectes françaises et étrangères qui ont répondu au concours lancé par la Ville. L'étude de programmation laissait libre cours à leur imagination : la seule véritable contrainte était de préserver l'enveloppe de l'édifice dont les façades et les toitures sont classées monuments historiques.

En mars 2012, 15 des agences sélectionnées parmi les 120 équipes candidates ont été reçues en mairie. En octobre, le Conseil municipal a entériné le choix du jury et a retenu le lauréat du concours, soit l'agence d'architectes Abinal et Ropars, associée à l'artiste-plasticien Claude Lévêque et à l'écrivain-cinéaste Stéphane Bouquet.

La poésie se situe au cœur de la réflexion de l'aménagement du musée ; c'est en effet l'œuvre d'Arthur Rimbaud qui devient l'axe majeur du musée-moulin. La volonté de l'équipe d'architectes est de proposer un parcours en relation étroite avec l'œuvre et la vie du poète. Aussi, la visite intérieure se prolongera à l'extérieur jusqu'à la

pointe de l'île du vieux Moulin.

Un parcours intérieur transformé

L'enveloppe du bâtiment ne sera pas modifiée, mais l'intérieur du musée sera complètement repensé en vue d'offrir trois espaces principaux de visite : le grenier sera rendu accessible au public. Grâce à des archives sonores, il évoquera l'intensité de l'écriture tout en renvoyant à l'œuvre elle-même. Ce grenier fera, bien sûr, référence au « grenier de Roche » où Rimbaud écrit « Une saison en enfer ». La première travée (entrée actuelle du musée) sera libérée de ses planchers sur les trois niveaux et mettra en valeur l'œuvre de Claude Lévêque « le cadran ». L'arche de franchissement de la Meuse sera libérée de son plafond et le visiteur empruntera un passage le plaçant au-dessus de l'eau.

Pour compléter la visite intérieure, plusieurs espaces d'expositions permettront de montrer la richesse de la collection et cela particulièrement grâce à la présentation plus fréquente de manuscrits originaux. Les œuvres des artistes du 20^e siècle s'inscriront au fil de ce parcours qui fera également une large place à l'expérience parisienne d'Arthur Rimbaud, à ses voyages en Europe ainsi qu'à sa vie en Afrique, cela sans oublier ses attaches ardennaises.

Prolongation à l'extérieur

La visite se prolongera à l'extérieur jusqu'à la pointe de l'île du Vieux Moulin. Le parcours permettra aux visiteurs de passer dans « le jardin aux fleurs blanches » pour se rendre jusqu'au « belvédère ». Sera également intégré à ce parcours le hangar en béton existant sur les bords de Meuse contribuant en cela à mettre en valeur la passe-



relle du Mont Olympe.

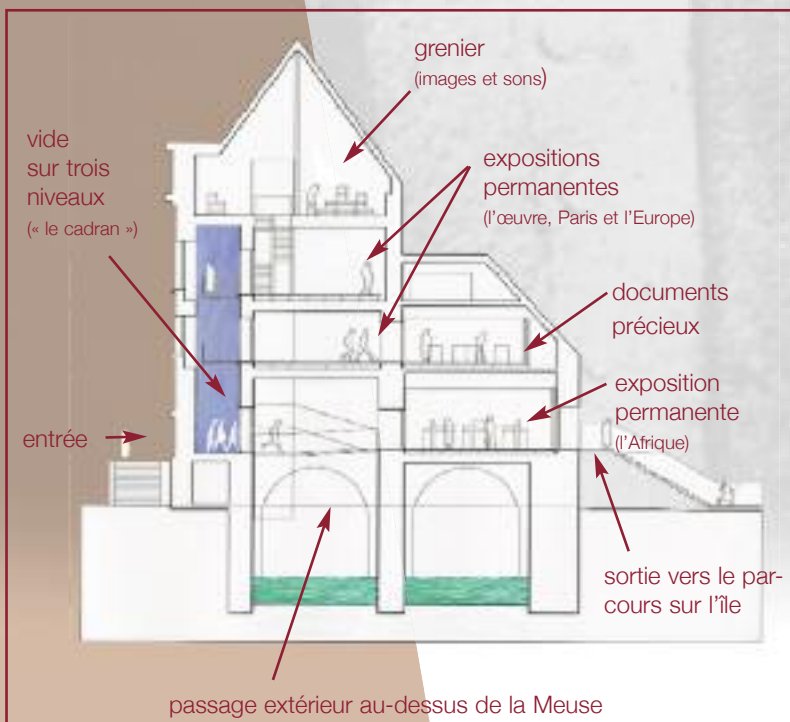
À noter que la rénovation du Musée Rimbaud permettra de rendre tous les niveaux du vieux Moulin accessibles aux personnes à mobilité réduite. Il en sera de même pour le parcours extérieur grâce à quelques prouesses architecturales.

Calendrier des travaux et financements

La durée des travaux de rénovation est estimée à dix-huit mois. Le démarrage est prévu fin 2013 avec une réouverture du musée pour l'été 2015. Ce planning de travaux sera conditionné à l'obtention des financements des différents partenaires. Le coût total de l'opération est estimé à 4 754 029 €.

L'ouverture du musée rénové devrait ainsi permettre de donner à tous une image plus juste du poète né à Charleville et de ce que son œuvre représente aujourd'hui.

Ainsi, le public venant du monde entier, les scolaires, les Carolomacériens, sans oublier les habitants du département retrouveront l'authenticité d'un poète qui reste leur meilleur ambassadeur. En effet, traduite en plus de trente langues, l'œuvre d'Arthur Rimbaud est désormais connue dans le monde entier. C'est aussi pour cela que Charleville-Mézières et les Ardennes se doivent de proposer un musée rénové. ■



Espace d'exposition



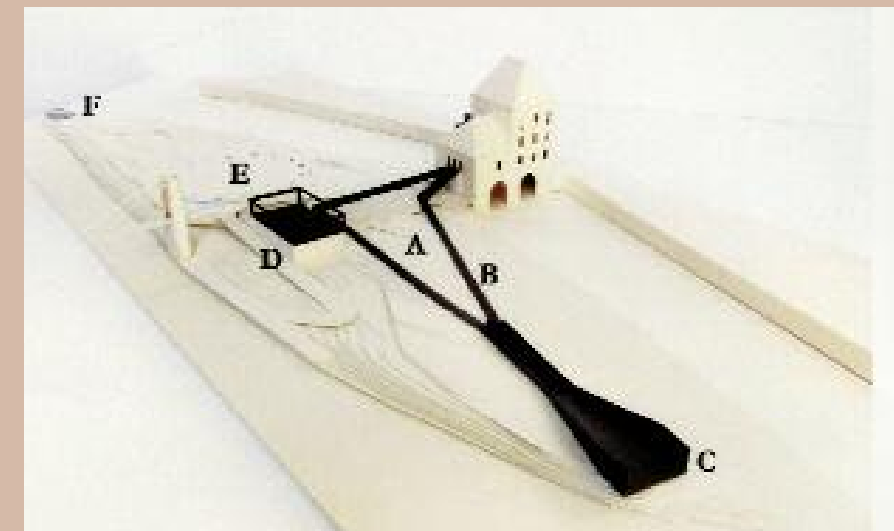
Installation artistique « le cadran »



Grenier rendu accessible au public

Visuels : Olivier Campagne/Arctfactorylab

Le parcours extérieur



D - « L'auberge verte »



A - « Le jardin aux fleurs blanches »



C - « Le belvédère »